

Movil: 610763016

CABALLERO SOY

Basado en textos de
Miguel de Cervantes



Lo que pasa en la obra

Dos titiriteros/actores que acompañados de su baúl y algunos instrumentos y algo de cachivaches y atrezzo nos cuentan la vida de don Miguel de Cervantes Saavedra y hacen un repaso; divertido e humorístico y con toques de clown (payaso); breve, brevísimos sobre sus obras.

Destacan principalmente, los títeres que se convierten en dos de los personajes más famosos de su inmortal y universal conocida obra "Don Quijote de la Mancha".

Y paradójicas de la vida, estos actores no piden dinero, ni pasan la gorra, solo esperan que se hayan divertido y disfrutado del espectáculo, y sobre todo, que hayan aprendido algo.

Síntesis argumental

La primera parte es la canción o loa (para que todo salga bien).

La segunda parte nos habla de como y cuando nació Don Miguel y porque le pusieron ese nombre.

Después habla de sus primeros estudios y sus primeras luchas de espadas por haberle llamado judío.

Cuarta parte. Su relación con el cardenal Acquaviva y su viaje a Roma.

Quinta: La batalla de Lepanto y su encarcelamiento en Argel.

Sexto: Regreso a España y su vida como escritor en Valladolid y en Madrid.

Séptimo: Recorrido por sus obras y escenas de Don Quijote de la Mancha.

Octava escena en la que Cervantes es imitado y copiado y con su enfado empieza a escribir la segunda parte en la que se encuentra con el Caballero de los Espejos. Final de las aventuras de Don Quijote de la Mancha y final de su historia y de su vida.



¿Sabías que...?

Miguel de Cervantes nace en 1547 en Alcalá de Henares, Madrid.

Nuestro autor se embarcó en la campaña de Túnez contra los turcos, al mando de don Juan de Austria. Los piratas berberiscos le apresan en el viaje de regreso, frente a las costas catalanas, y está encarcelado en Argel cinco años, ya que nadie podía o quería pagar su rescate.

Cervantes vivió en Andalucía desde 1587 a 1600, trabajando como recaudador de impuestos para el Estado. Fue acusado de cometer varias irregularidades en la gestión del dinero, razón por la cual estuvo preso en distintas ocasiones.

Lope y Cervantes se conocían y se apreciaban. Sin embargo, en torno a 1600, Cervantes transforma esta simpatía en dura enemistad, por razones que no conocemos bien.

Cervantes vio representadas sus obras de teatro en muy pocas ocasiones, al parecer, y nunca tuvo el éxito que envidiaba en Lope, porque sus ideas teatrales y su forma de hacer teatro eran muy distintas a las que estaban de moda en la época.

Nuestro autor, ya muy mayor (1615), se resigna a dar a la imprenta los que considera sus mejores textos teatrales, que constituyen el volumen Ocho comedias y ocho entremeses nuevos, nunca representados.

Miguel de Cervantes vive en Valladolid entre 1604 y 1606. Mientras está allí imprime en Madrid la primera parte de El Quijote, en 1605.

Desde 1606 hasta su muerte, Cervantes se traslada a Madrid con la corte, viviendo muy cerca de Quevedo, Lope y Vélez de Guevara. Todos tenían sus casas en el llamado Barrio de las Musas, muy cerca de la actual calle Huertas.

Cervantes, como novelista y creador de la narrativa moderna, posee un lugar indiscutible en la literatura universal. De ello nos habla El Quijote, pero también sus Novelas ejemplares, publicadas en 1613. En esta colección está El coloquio de los perros, seguramente escrita durante los años en que vivió en Valladolid, junto con El casamiento engañoso y El licenciado Vidriera. En el libro se incluyen también La gitanilla, El amante liberal, Rinconete y Cortadillo, La española inglesa, La fuerza de la sangre, El celoso extremeño, La ilustre fregona, Las dos doncellas y La señora Cornelia. Cervantes las escribió en un orden muy distinto del que aparecen en el libro. Su cronología, sumamente incierta, empieza en un posible 1604 para Rinconete y Cortadillo y El celoso extremeño.

Avellaneda, un autor desconocido, firma en 1614 una falsa segunda parte de El Quijote, con un prólogo ofensivo para Cervantes quizá escrito por Lope de Vega.

La auténtica segunda parte de El Quijote se publica por Cervantes en 1615.

Cervantes muere en Madrid, el 23 de abril de 1616, el mismo día que Shakespeare. Por este motivo celebramos el Día del Libro.





La Maquina Real y los Títeres

En el Siglo de Oro nuestros antepasados también iban al teatro a ver obras de títeres. Solo que entonces los espectáculos con títeres no eran solo para niños: a los mayores les encantaban las comedias en las que los muñecos volaban, hacían acrobacias imposibles o se cortaban la cabeza unos a otros, porque estos efectos especiales no se podían conseguir con actores de carne y hueso, claro.

Estas obras tuvieron mucho éxito, pero con el tiempo los adultos se aburrieron de ellas. Por eso desapareció la Máquina Real –que era el nombre de las compañías de titiriteros–, y también sus marionetas, muy parecidas a las de otros países europeos como Bélgica, Portugal o el sur de Italia, que en ese momento también estaban gobernados por el rey de España.

Sabemos que estos títeres también se parecían un poco a los cristos y a las vírgenes de las procesiones de Semana Santa: estaban tallados en madera, recubiertos de yeso y luego pintados, pero estaban articulados y se movían con varillas metálicas colocadas en la cabeza y las manos. Pero no se ha conservado ninguno... O casi...



Para entender...

1. *Los Cómicos*

Estos son los dos personajes de esta obra. En el siglo de Oro había diferentes tipos de compañías formadas por los cómicos. Averigua como se llamaban y verás que nombres más divertidos tenían.

2. *Rimando*

Fíjate en cómo hablan los personajes de las comedias antiguas. Solían usar el verso y la rima. ¿Lo que dicen se parece más a una poesía o a un guión de serie de la tele? ¿Por qué? ¿Crees que es más fácil o más difícil memorizar un texto en verso?. Escribe en grupo un poema y después intenta rapearlo. Canta y aprende

3. *Comedias antiguas. Novelas ejemplares*

En la obra se hablan de muchas obras de Cervantes. *La Galatea, Los tratos de Argel, La Numancia, y se hablan de Novelas Ejemplares*. ¿Averigua porque se llamaban así?. Cuantas escribió Cervantes. Escoge una y escribe en grupo una versión corta y moderna.

4. *Otros autores*

Existen grandes autores en este siglo de Oro. Búscalos y escribe sus vidas resumidas. *Lope de Vega, Calderón de la Barca, Góngora, Tirso de Molina, Garcilaso de la Vega*.



Para jugar...

1. Los objetos cobran vida

Coge lo primero que encuentres por casa (una cuchara, un peluche, un libro...) y sin palabras, solo con movimientos, intenta contar una pequeña historia en la que se produzca un encuentro entre dos de los objetos.

2. Disfrázate

Durante la obra los cómicos se disfrazan, y se visten de muchos personajes, y a veces lo hacen con pocas cosas o solo utilizando algunos objetos. Con lo que encuentres por casa o con ropa de los compañeros crea personajes, como son *Quijote*, *Sancho Panza*, *El Caballero de la Blanca Luna*, etc



3. Escribe un Biopic.

¿Que es un biopic?. Contar la vida de una persona. Coge a un compañero y que te cuente su vida, desde cuando nació hasta hoy en día e interprétala.

También puedes inventar la vida de una persona o coge algún personaje que te guste e inventate un guión y represéntalo delante de tus compañeros y profe.

Ya jugar!!!.



4. Haz teatrojii.

En compañía de tus amigos escoge un capítulo del Quijote y represéntalo. Verás que divertido es.

5. Dibuja.

Haz un comic con la obra que has visto.

6. Música.

La obra empieza con una jota manchega. Pregúntale a tus padres y amigos que si conocen la jota y algún estribillo o copla. Apuntala y en compañía de tu profe de música tócala y cántala. Las tradiciones populares hay que mantenerlas y conservarlas.