

los títeres de

MANBRU

presentan

e l d r a g ó n t r a g a l e t r a s





Sinopsis

Erase una vez el País de los Cuentos, el País de Fábula, un lugar donde los personajes de los relatos infantiles sobreviven aunque ya nadie narre su historia. Los demás los mantienen vivos con el deseo de que sean recordados con un saludo mágico que acaba ...y que alguien cuente tu cuento.

Cuando el Dragón Tragalettras llega al país de fábula empieza a devorar letra a letra el abecedario, el saludo mágico se queda sin letras, la A la B, la C... y los protagonistas de los cuentos enferman, el duelo de adivinanzas y cuentos populares, entre la princesa y el dragón dará la victoria a Melisa la princesa que gracias a su inteligencia logra convencer al dragón para que no comas más letras.

El éxito de esta obra reside, por un lado, en su versatilidad y gran atractivo visual, y por otro en la interacción con el público.

Los títeres de varilla superior e hilo (estilo clásico español del s. XVII) y un espectacular dragón de gomaespuma (muppet) se manipulan sobre un sistema de tarimas que se montan delante del público. Los decorados de madera y la exquisita talla de las figuras de corte más clásico contrastan vivamente con el tratamiento novedoso de la narración y de la personalidad de los protagonistas.

Una fábula moral sobre el triunfo de la inteligencia frente a la fuerza, del diálogo sobre las armas y de la igualdad de sexos, porque finalmente será la princesa la que resuelva el problema, pese a ser una chica, pese a ser más débil...



Aunque en montajes anteriores ya se intuía un poco la línea de trabajo del grupo, es en el Dragón Tragalettras donde se perfila totalmente el hilo conductor de las creaciones de la compañía. Estéticamente diferentes, con distintos títeres, puestas en escena casi opuestas, Mambrú se reconoce porque pervierte la estructura clásica del cuento e intenta dar una alternativa a la violencia. Los protagonistas se enfrentan a sus problemas siempre desde la reflexión, maduran durante la obra y al final descubren que "el malo" no lo era tanto y que siempre es mejor convencer que vencer. Toda una filosofía en una sociedad cada vez más agresiva.





Los Títeres de Mambrú

Compañía fundada en 2000, dedicada exclusivamente a la producción de espectáculos infantiles con teatro de títeres. “Brujas” “Cuando los pollos tenían dientes” y el “Dragón tragalettras” fueron sus primeras obras, con las que investigan las posibilidades expresivas del títere, durante estos años de formación-experimentación han creado su propio lenguaje expresivo.

La licenciatura de dos de sus componentes en Bellas Artes aportan a los espectáculos una gran belleza y riqueza plástica, lo que sumado a la experiencia en las artes escénicas de los otros dos miembros de la compañía dan como resultado unos espectáculos interdisciplinares muy atractivos, donde se mezcla la dramatización, la improvisación, la música en vivo, y la plástica.

La experiencia en el campo del teatro con la puesta en escena de obras como “El Quijote de la Mancha” de Catalina Buzoianu, con la que giraron por toda la geografía Española y también por algunas ciudades Europeas como Budapest, Sarajevo, Timisoara, Cerdeña, Capodístría (Eslovenia), o el trabajo en la dirección de la Opereta “Salir el Amor del Mundo” del músico Sebastián Durón, o la participación en “Homenaje a Rostropovich” para la Televisión Japonesa, ha llevado a la compañía a dar el salto al circuito profesional de teatro.



Equipo Artístico y Técnico

Actores: Raquel Racionero
Juan Catalina

Director: Jesús Caballero

Autor: Marta Méndez

Escenografía: Marta Méndez

Diseño de Títeres: Jesús Caballero, Marta Méndez

Música: Juan Carlos Aguilar

Técnico: Tomás Ruíz

Producción: Los Títeres de Mambrú



Condiciones Técnicas

Público: Infantil y familiar (a partir de 2 años).
Se recomienda un máximo de 250 espectadores.

Cámara Negra: No

Oscuridad Total: No

Espacio Escénico: ancho 6 m., altura 2,50 m., fondo 3 m.

Iluminación: No

Sonido: Lo aporta la compañía

Duración: 55 minutos.

Montaje: 30 minutos.

Desmontaje: 30 minutos.



“Mambrú se fue a la guerra” fue compuesta por los soldados franceses en el Siglo XVIII para celebrar la supuesta muerte del militar inglés, John Churchill (1650-1722), duque de Marlborough, que había derrotado varias veces a los ejércitos franceses.

En la batalla de Malplaquet (1709) los franceses fueron nuevamente derrotados, pero llegaron a pensar, erróneamente, que el general Marlborough había muerto por lo que compusieron una canción burlesca que decía: "Marlborough s'en va-t-en guerre, Mironton, Mironton Mirontaine, ne sais quand reviendra"

El tema dejó de cantarse hasta que en el palacio de Versalles una de las nodrizas del delfín francés la hizo popular al arrullar al niño con esta melodía que gustó mucho a los reyes Luis XVI y María Antonieta.

En España, por influencia de los Borbones, la canción se difundió rápidamente a finales del Siglo XVIII, sobre todo, entre las niñas que la cantaban mientras jugaban a la rayuela. La pronunciación popular del difícil nombre Marlborough dio origen a la palabra Mambrú, con la que se tituló la canción.

Pero nuestro Mambrú no es un soldado, es un títere, Mambrú ahora no lucha para vencer sino para convencer gracias a sus historias, a su música, a sus cuentos.

Álbum de fotos

El dragón tragaletras















MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA

Mambrú se fue a la guerra,
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
Mambrú se fue a la guerra,
no sé cuando vendrá.
Do-re-mi, do-re-fa,
no sé cuando vendrá.

Si vendrá por la Pascua,
¡qué dolor, qué dolor, qué gracia!
si vendrá por la Pascua,
o por la Trinidad.
Do-re-mi, do-re-fa,
o por la Trinidad.

La Trinidad se pasa,
¡qué dolor, qué dolor, qué guasa!
la Trinidad se pasa
Mambrú no viene ya.
Do-re-mi, do-re-fa,
Mambrú no viene ya.

Por allí viene un paje,
¡qué dolor, qué dolor, qué traje!
por allí viene un paje,
¿qué noticias traerá?
Do-re-mi, do-re-fa,
¿qué noticias traerá?

Las noticias que traigo,
¡del dolor, del dolor me caigo!
las noticias que traigo
son tristes de contar,
Do-re-mi, do-re-fa,
son tristes de contar.

Que Mambrú ya se ha muerto,
¡qué dolor, qué dolor, qué entuerto!,
que Mambrú ya se ha muerto,
lo llevan a enterrar.
Do-re-mi, do-re-fa,
lo llevan a enterrar.

En caja de terciopelo,
¡qué dolor, qué dolor, qué duelo!,
en caja de terciopelo,
y tapa de cristal.
Do-re-mi, do-re-fa,
y tapa de cristal.

Y detrás de la tumba,
¡qué dolor, qué dolor, qué turba!,
y detrás de la tumba,
tres pajaritos van.
Do-re-mi, do-re-fa,
tres pajaritos van.

Cantando el pío-pío,
¡qué dolor, qué dolor, qué trío!,
cantando el pío-pío,
cantando el pío-pá.
Do-re-mi, do-re-fa,
cantando el pío-pá.



WWW.MAMBRU.ORG

Los Titeres de Mambrú, calle del Alcázar, 3. 16001 Cuenca. +34 969 236 221-610 763 016.